

**Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 01 от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
от 28 августа 2020 года № 319

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛАЯ НОТКА»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев
Количество часов: 36

Автор-составитель программы:
Воронцова Ирэна Юрьевна,
музыкальный руководитель

г. Белоярский, 2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....3-6 стр.
2. Тематическое планирование занятий.....7-11 стр.
3. Мониторинг.....12 стр.
4. Список литературы.....13 стр.

Пояснительная записка

Программа «Веселая нотка» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнено впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чувствительным к красоте в искусстве и жизни. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают профилактические влияния на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Новизна. Программа даёт возможность организовывать в ДОУ вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты.

Актуальность. Пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Вокальное

пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель: ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокального пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи:

Образовательные задачи:

- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
- обучать навыкам вокального пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения.

Развивающие задачи:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать певческое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

Организация работы:

Программа кружка рассчитана на год обучения. Занятия проводятся: старший дошкольный возраст- 25 минут;

Содержание занятий:

1. Вводная часть. Распевание.

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- работа над чистотой интонирования.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и подходы обучения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Прием поощрения. Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до²*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому подбирать репертуар следует с удобной тесситурой, в котором больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми)фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до¹* звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в группу, солистов;
- пение под фонограмму;
- пение под сопровождение музыкального инструмента.

Прежде чем приступить к работе, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить дошкольника в ту или иную тембровую подгруппу. При этом соблюдая правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Прогнозируемые результаты:

1. дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
2. поют естественным голосом, без напряжения, протяжно;
3. умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до²*, чисто интонируют;
4. различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
5. точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
6. умеют контролировать слухом качество пения;
7. выработана певческая установка;
8. могут петь без музыкального сопровождения и помощи взрослого;
9. дети проявляют интерес к вокальному искусству;

**Тематическое планирование занятий вокального кружка
для детей 5-6 лет**

Месяц	Вводная часть (формирование вокально- хоровых навыков, распевание)	Пение	Техника певческого исполнительства	Кол-во часов	Примечание
Ноябрь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию качественных, полноценных движений органов артикуляции. • Развивать активность мышц щек и мышц губ, что способствует хорошей артикуляции. • Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. • Продолжать формировать навык правильной постановки корпуса во время пения. 			2	
	Комплекс № 1 «Считалка» А. Перцовской	«Осень в лесу» Неизвестн. автор	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать артикуляцию различных звуков. • Развивать активность мышц мягкого и твердого неба. • Познакомить детей с новой песней, работать над чистотой интонирования мелодии песни. • Продолжать формировать навык правильной постановки рук во время пения. 			3	
	Комплекс № 2 «У кота – воркота»	«Осень в лесу» Неизвестн. автор	Сценическая постановка песни		
Декабрь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах. • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). • Учить петь слаженно, в унисон, пропевать мелодию песни на звук «у». • Продолжать формировать навык правильной постановки ног во время пения. 			3	

	Комплекс № 3 «Кто как кричит»	«Осень в гости к нам пришла» Муз. и сл. Е.В. Скрипкиной	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ. • Развивать навык певческого и речевого дыхания. • Учить петь слаженно, без напряжения, чисто пропевать интервалы. • Развивать способность сочетать умение одновременно исполнять песню и выполнять движения. 			2	
	Комплекс № 4 «Встанем в круг» Пьер ваннХауве	«Осень в гости к нам пришла» Муз. и сл. Е.В. Скрипкиной	Сценическая постановка песни		
Январь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей четко произносить согласные в конце слов. • Учить детей использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох. • Формировать навык исполнения песни под аккомпанемент и без, учить петь выразительно, чисто интонировать мелодию. • Развивать способность выразительно и эмоционально исполнять произведения. 			2	
	Комплекс № 5 «Ежик и бычок»	«Снежинка» Муз. Е. Крылатов Сл. Л. Дербенева	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать укреплению мышц артикуляционного аппарата. • Развивать основные компоненты речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох. • Развивать способность начинать пение вовремя, учить петь хором: слушать и слышать себя и других. • Воспитывать желание у детей выступать на сцене перед большой аудиторией. 				

	Комплекс № 6 «Лягушка» Л.В. Виноградов	«Снежинка» Муз. Е. Крылатов Сл. Л. Дербенева	Сценическая постановка песни	3	
Февраль	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию силы артикуляционного аппарата. • Учить удлинять выдох на звуках закрытых, экононых (шипящих и свистящих). • Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук, чисто интонировать мелодию песни. • Формировать у детей культуру поведения на сцене. • 			3	
	Комплекс № 7 «Вышли дети в садик»	«В день, когда семье родной» Неизвестн. автор	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать устранению напряжения скованности артикуляционных мышц. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. • Развивать артистические способности детей. 			2	
	Комплекс № 8 «Пение птиц» польс. нар. песня	«В день, когда семье родной» Неизвестн. автор	Сценическая постановка песни		
Март	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата. • Учить детей брать глубокое дыхание, а выдох делать через рот. • Учить петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. • Учить детей согласовывать пение с ритмическими движениями. 			3	
	Комплекс № 9 «Куда летишь, кукушечка?» рус.нар. песня	«Мама – первое слово» Муз. Буржоа Жерар Сл. Ю. Энтин	Сценическая постановка песни		

Апрель	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию песни. • Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа. 		3	
	Комплекс № 10 «Приветственная песенка» африк. фольклор	«Мама – первое слово» Муз. Буржоа Жерар Сл. Ю. Энтин		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию качественных, полноценных движений органов артикуляции. • Учить детей спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом. • Учить петь эмоционально, чисто интонировать мелодию, не форсировать интервалы в мелодии. • Учить детей пользоваться микрофоном во время исполнения. 		3	
Комплекс 11 «Вот взяла лисичка скрипку» А. Филиппенко	«Четыре таракана и сверчок» Обр. В. Модель Перевод Р. Виккерса	Сценическая постановка песни		
Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию силы артикуляционного аппарата. • Учить детей энергично вдыхать через нос, выдыхать через рот и наоборот. • Формировать навык выразительного исполнения песни, петь без напряжения. • Формировать навык сценического исполнения. 		3		

	Комплекс № 12 «Геремок» рус. нар. песня	«Четыре таракана и сверчок» Обр. В. Модель Перевод Р. Вилкерса	Сценическая постановка песни		
Май	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать артикуляцию различных звуков. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. • Формировать навык эмоционального исполнения песни. 			2	
	Комплекс № 13 «Песенка про паучка» шведск.нар. песенка	«Подари улыбку миру» Муз. А. Варламов Сл. О. Сазонов	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата. • Формировать навык речевого и певческого дыхания. • Продолжать учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. • Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа. 			2	
	Комплекс № 14 «Дождик» С. Коротяевой	«Подари улыбку миру» Муз. А. Варламов Сл. О. Сазонов	Сценическая постановка песни		
Итого				36	

Мониторинг реализации программы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом- это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.). Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков у детей.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
2. Гармошечка -говорушечка. Песни для детей детских садов/ Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
5. В.В. Емельянов —Развитие голоса. Координация и тренаж|| – СПб, 1997.
6. Д. Демченко —Вокальные игры с детьми|| – М., 2000
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.